

# ANNEXES



Des documents pour explorer plus en détail certains aspects essentiels de l'exposition et mieux comprendre le contexte dans lequel s'inscrit la mission de Varian Fry à Marseille.

Nous avons choisi de présenter les sources dans la langue originale, ainsi de nombreux documents sont en anglais.

## 1 DOCUMENTS

### LE PROBLÈME DES VISAS : ENTRE ÉLANS DE SOLIDARITÉ, RÉTICENCE ET TRACAS ADMINISTRATIFS

(extraits tirés du site du US Holocaust Memorial Museum)

D'un côté, de nombreuses organisations caritatives se mobilisent et lèvent des fonds pour venir en aide aux familles juives qui tentent de quitter l'Europe occupée par les troupes nazies. De l'autre, les réticences américaines et des démarches administratives souvent contraignantes condamnent certaines familles qui ne peuvent échapper aux persécutions et aux déportations.

#### AID AND ASSISTANCE TO REFUGEES

Despite public antipathy to revising American immigration laws, some private citizens and refugee aid organizations stepped in to assist the thousands attempting to flee.

Jewish and Christian organizations provided money for food and clothing, transit fare, employment and financial assistance, and help finding affidavits for prospective immigrants without family in the United States.

These private organizations enabled thousands to escape who otherwise would not have been able to compile their paperwork and pay for their passage.

#### TRAPPED IN NAZI-OCCUPIED TERRITORY

On July 1, 1941, the State Department centralized all alien visa control in Washington, DC, so all applicants needed to be approved by a review committee in Washington, and needed to submit additional paperwork, including a second financial affidavit.

At the same time, Nazi Germany ordered the United States to shut down its consular offices in all German-occupied territories. After July 1941, emigration from Nazi-occupied territory was virtually impossible.

Between 1938 and 1941, 123,868 self-identified Jewish refugees immigrated to the United States. Many hundreds of thousands more had applied at American consulates in Europe, but were unable to immigrate. Many of them were trapped in Nazi-occupied territory and murdered in the Holocaust.



VARIAN FRY

Source : [encyclopedia.ushmm.org](https://encyclopedia.ushmm.org)

## ERC ET IRC: COMMENT DEUX ASSOCIATIONS S'ALLIENT POUR VENIR EN AIDE AUX RÉFUGIÉS

Dès le début des années 1930, des initiatives sont prises pour venir en aide aux victimes des persécutions nazies et leur permettre de trouver refuge à l'étranger, notamment aux États-Unis. À mesure que le conflit s'intensifie en Europe, poussant de plus en plus de personnes à l'exil, deux associations unissent leurs forces pour secourir plus de réfugiés.

L'IRC (**I**nternational **R**escue **C**ommittee) est née de cette alliance et continue aujourd'hui de venir en aide aux réfugiés partout dans le monde. Son activité s'est intensifiée ces derniers mois face à la politique hostile aux étrangers menée par l'administration Trump aux États-Unis.



^ Varian Fry  
© Columbia University -  
Varian Fry Papers. Rare Book & Manuscript Library

### EXTRAITS DU SITE AMÉRICAIN

**In 1933**, the American branch of the European-based **International Relief Association** (IRA) was founded at the suggestion of Albert Einstein to assist Germans suffering under Hitler. Refugees from Mussolini's Italy and Franco's Spain are later assisted.

**In 1940**, the **Emergency Rescue Committee** (ERC) formed to support European refugees trapped in Vichy France. Over 2,000 political, cultural, union and academic leaders were rescued in 13 months.

**In 1942**, the IRA and the ERC joined forces under the name **International Relief and Rescue Committee**, later shortened to the **International Rescue Committee**.

To this day, IRC has rescued refugees from most major humanitarian crises worldwide (Hungary, 1956; Cuba, 1960; Chile, 1975; Lebanon, 1982; former Yugoslavia, 1992; Afghanistan, 2002, etc.).



Site de l'IRC: Chronologie IRC  
<https://www.rescue.org/page/history-international-rescue-committee>

En complément, une émission de la BBC sur l'ERC  
Sources : <https://www.bbc.co.uk/programmes/w3cswsf5>



## UN RÉGIME TRÈS OUVERTEMENT HOSTILE AUX ARTISTES DE L'AVANT-GARDE



Un article du site *L'histoire par l'image* dédié à cette exposition organisée par le régime nazi à Munich en 1937 pour condamner l'art moderne, qualifié de dégénéré ('entartete' en allemand)

"Entarte Kunst"  
("Art dégénéré").  
Guide d'exposition,  
1937.

© Collections  
Le Mémorial de Caen



## 2 L'EXPOSITION ET LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### ANGLAIS

#### COLLÈGE (nouveaux programmes)

#### 4<sup>e</sup> AXE 5. LANGAGES ET MESSAGES ARTISTIQUES

L'art est la manifestation de la créativité, de l'imagination, de la pensée. Langage universel, il permet, dans ses formes diverses, le partage d'émotions, mais il est également une forme d'expression de l'engagement des artistes. Dans quelle mesure les messages artistiques ont-ils contribué à façonner, à modeler l'identité des individus et à transformer les sociétés anglophones ?

→ La mise en cause des artistes par le régime nazi et l'influence qu'auront les artistes européens exilés aux États-Unis sur l'art américain de l'après-guerre.

On peut proposer un travail biographique sur des artistes évoqués dans l'exposition (Wifredo Lam, Jackson Pollock, etc.).

On peut aussi proposer aux élèves de faire une courte présentation (diaporama avec photos de l'exposition + autres éléments issus de recherches sur le web) sur la persécution des artistes par les nazis, leur exil aux USA et la créativité léguée aux artistes américains.

#### 3<sup>e</sup> AXE 6. LES ÉTATS-UNIS

Les États-Unis offrent une grande variété de paysages, des chaînes montagneuses aux déserts arides en passant par les littoraux. C'est un pays aux multiples facettes, composé de régions aux visages et identités différents. Cet axe permet à l'élève de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur les États-Unis, au-delà de la vision parfois uniforme qu'il peut en avoir.

Objets d'étude possibles : jeune pays, grande Histoire, multiples acteurs : de la Seconde Guerre mondiale à nos jours + la culture, outil du soft power américain.

→ Les États-Unis deviennent une terre d'accueil pour les artistes et les intellectuels européens fuyant le nazisme.

→ Les États-Unis vont rapidement capitaliser sur la présence de l'avant-garde européenne en exil sur leur territoire.

Les élèves pourront enregistrer de courts podcasts sur ce thème. Possibilité d'en rendre certains disponibles sur le site du Mémorial.

## LYCÉE

**1<sup>ère</sup>** AXE 3. ART ET POUVOIR

Comment l'expression artistique, quelles qu'en soient les formes, peut-elle représenter le pouvoir institutionnel, le renforcer ou au contraire le remettre en cause ?

**Objets d'étude possibles :**

- L'art, les artistes et le pouvoir
- L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance
- S'engager dans la presse et les médias : dessins, caricatures et photojournalisme.

On pourra faire travailler les élèves sur l'engagement des artistes, journalistes, intellectuels face au nazisme. La figure de Varian Fry, journaliste très au fait des défis de son époque, sera bien sûr un exemple riche à explorer.

On pourra aussi évoquer les différentes manières dont il est progressivement sorti de l'oubli : film, articles, série Netflix. Les élèves pourront présenter ces différents aspects en classe, enregistrer un podcast, etc.

Les réticences américaines à soutenir artistes et intellectuels persécutés pourront aussi être explorées. L'article de Fry de décembre 1942 pourra être présenté, ainsi que l'ouvrage *Surrender On Demand*.

**Terminale AMC**

Bien que l'exposition soit avant tout historique, elle offre un éclairage passionnant sur la situation des réfugiés qui peut être mise en rapport avec la situation contemporaine (choix de l'administration Trump, rôle accru de l'IRC).

**Thématique visée :** Global relations / Living together (The land of the free, etc.).

**1<sup>ère</sup> / Terminale LLCER**

L'exposition s'inscrit tout naturellement dans les 2 thématiques au programme de 1<sup>ère</sup> :

**Rencontres :** l'individu et le groupe – la persécution des Juifs, des artistes et intellectuels opposés au nazisme / l'exil des artistes aux USA et l'impact sur la vie artistique américaine.

**Imaginaires :** l'imaginaire américain évolue à la suite de l'exil de l'avant-garde européenne sur le territoire américain.

**Terminale**

Aborder l'exposition sous l'angle d'« Art et débats d'idées » permettra de s'intéresser à la condamnation et à la persécution des artistes de l'avant-garde européenne par le régime nazi et leur sauvetage par des Américains engagés tels que Varian Fry et les membres de l'ERC.

L'apport des artistes européens au contexte américain va donner naissance à un art qui fait débat (influence du surréalisme, etc.).

Les élèves pourront découvrir ces aspects dans l'exposition et ensuite prolonger leur exploration par des recherches personnelles et la consultation des documents proposés en annexe. Ils pourront ensuite proposer articles illustrés d'images et podcasts.

## AUTRES RESSOURCES EN ANGLAIS

**Justus Rosenberg, Beloved Professor With a Heroic Past, Dies at 100:**

<https://www.nytimes.com/2021/11/17/nyregion/justus-rosenberg-dead.html?referringSource=articleShare>

**Varian Fry, an American in Marseilles, by Yad Vashem:**

<https://www.yadvashem.org/righteous/stories/fry.html>

**How Varian Fry Helped My Family Escape the Nazis, New York Review:**

<https://www.nybooks.com/daily/2019/10/03/how-varian-fry-helped-my-family-escape-the-nazis/>

---

## HISTOIRE

---

### QUEL INTÉRÊT POUR LES ÉLÈVES ?

L'exposition permet de porter un regard croisé entre un témoin, l'art et l'histoire :

- L'art permet de compléter l'approche historique en apportant des illustrations d'une époque. Il permet de comprendre les bouleversements subis par les anti nazis réfugiés en France et menacés par l'article 19 de la convention d'armistice du 22 juin 1940. Cet article prévoyait que la France livre au Troisième Reich les ressortissants allemands, autrichiens, tchèques, polonais — antifascistes, puis juifs — réfugiés sur son territoire.

L'exposition permet de porter un regard informé, curieux et critique :

- Se questionner sur art et pouvoir, art et contestation...
- Engager un travail sur les questions de mémoire.

#### Des pistes pour travailler avec les élèves :

Les professeurs d'histoire constateront que l'exposition concerne une période précise de la défaite française et des répercussions pour les artistes réfugiés en zone non occupée.

Les photographies, tableaux et objets permettent d'aborder le rôle de Varian Fry pour permettre aux réfugiés de quitter la France pétainiste. Cette période est particulièrement menaçante avec la présence de l'armée allemande sur le sol national.

Cette exposition permet de travailler sur les différentes façons de s'opposer au nazisme et à la menace totalitaire contre les artistes européens.